



CRISOL: 4 de febrero 2014

Tau Infinito Perpual: Hoy he tenido una consulta de un hermano de cómo hacer el oleo sagrado que usamos para consagrar hacer sacerdotes u obispos, sanar o abrir los puntos calientes, comparto la conversación por si os puede ser útil a todos.

Martin Krogh-Poulsen: Querida hermana!

Me pregunto si usted tiene una receta para un crisma o aceite de consagración. He estado usando aceite de Abramelin, pero estoy encontrando dificultades para obtener una bodega de aceite Galangal y por lo tanto estoy buscando un sustituto.

Tau Infinito Perpual: Claro tenemos el Crisol sagrado que es con lo que consagramos hacemos sacerdotes y obispos, tratamos a los enfermos y abrimos los puntos calientes, te voy a explicar cómo se hace, lo primero que necesitas es un cuenco o vaso de barro cocido no esmaltado, el esmalte brillante impide que el vaso respire, es decir los poros de la arcilla hacen que el oleo santo transpire o supure las impurezas de su trabajo es algo vivo, que el mismo se va trabajando. Yo uso unos comederos antiguos de aves, como lo vistes y te consagre con el tienes idea de lo que te digo, después necesitas un corcho para cerrar el vaso y que no se estropee o seque el corcho también está vivo y tiene poros y el a su manera supura, cuando pase el tiempo retira con un papel los res tos que salgan al exterior por sus poros. Una vez que lo tengas lo limpias bien con agua que corra un rato por el y lo secas.

Comenzarías poniendo la madre de crisol de tu maestro, o si ya eres un maestro consagrado, comenzarías poniendo tus esencias de vida, el crisol es tu ser espiritual quien hace tu arte o tu magia, quien hace sagrado con tu esencia. Por eso puedes comenzar poniendo tu sangre, y tu semen, y si eres mujer con la sangre de tu menstruación, hazlo en una luna nueva, la sangre y semen debe entrar por los poros del barro para que ese vaso sea uno contigo, si has usado mucha sangre para que no se pudra pon un poco de un licor con alta graduación alcohólica que hará de conservantes, como el ron el coñac el wisqui o lo que quieras, alcohol de farmacia también sería valido. Esta mezcla no debe ocupar mucha parte del vaso de un vaso de 5 dedos la mitad de 1, y si pones menos tampoco pasa nada no importa que se seque o que este fresco cuando comiences con su realizacion ya que lo unico importante es que tu esencia este unida a tu crisol y que los dos seáis uno

Lo dejas un tiempo reposando, es recomendable comenzar hacerlo en luna negra o nueva y mejor cuando hay un eclipse que es el no tiempo, y dejarlo reposar y continuar en luna llena y se fuera posible con otro eclipse ya sería fantástico pero adáptalo a lo que necesites

Entonces comienzas con los elementos sagrados, yo use agua del rio Jordán, tierra barro del mar muerto, fuego oleo del monte de los olivos, y aire un perfume pachuli (conservante), pon pequeñas cantidades que representen tus lugares mágicos o sagrados. De la luna nueva a la llena debes ir a buscar los elementos que formaran tu crisol, su ya los tienes de algún viaje y son muy especiales puedes usarlos, agua del rio o mar más importante para ti (debes recogerla tu mismo, es un ritual), tierra de tu montaña, de tu lugar mágico, puede ser barro o arena. El aceite o el perfume (licor), también tienen que tener un significado mágico para ti, una esencia que te abre a otro tiempo, que evoca recuerdo, abre el velo del otro mundo...

Cuando tengas esa 1ª mezcla que vas mezclando lentamente con una maza de mortero. Recoges otra vez los mismos elementos pero esta vez cercanos a ti. Agua del rio donde vives de tu pozo, tu lago... tierra de tu finca de la casa de tus padres o abuelos, de tu maceta... aceite del que usas para alimentarte, tu colonia o la bebida alcoholica que consumes... pocas cantidades y lo mezclas. Cuando lo tengas terminado añades mas aceite y lo bates y dejas reposar.

Al crisol iras añadiendo, solo los trabajos importantes que realices, si como mago decides trabajar con una pareja mágica, incluirás en el las esencias de tu pareja es decir que comenzareis con una unión sagrada y los fluidos que resulten de ella los echareis al crisol con un poco de licor o perfume.

Cada vez que hagáis un trabajo de magia que se utilice sangre podréis como mínimo una gota al crisol, y a vuestro grimorio (libro mágico) que es el otro elemento que representa a un hermético

Cuando hagáis trabajos muy importantes de transmutación, cambios, sanaciones fallecimientos amor.... debéis hacerlos en total conexión con el cielo y tierra, ellos os ofrecerán que debéis poner en el crisol que es necesario, y como debe ser llevado a traves de que elemento este es un trabajo que te ira saliendo segun tu sabiduría, tu arte y los conocimientos que tengas, para no alargar mucho esto voy a ponerte algunos ejemplos pero ya sabes que cuando necesites ayuda estoy a tu disposición

Recientemente hice el trabajo de la despedida viva de mi esposo a traves del elemento tierra, todas las mañanas a 1ª hora salía con mis perros a pasear por los bosques dejándome guiar por el cielo (el tiempo) y la tierra (los elementos que encontraba y trabajaba siguiendo su mensaje). Así recogía: corteza de chopo, margaritas y otras flores, semillas que encontraba por mi paseo, que al estudiar su facultades eran anticancerígenas, cicatrizantes calmantes eran elementos necesarios para mi trabajo, también un día que las heridas de mi esposo se abrieron y perdió mucha sangre, la madre naturaleza me dio un remedio interesantes un caracol, su baba (helicina) es regenerador, su cuerpo (albumina) afrodisiaco, su cascara (calcio y proteínas) fuerza.

Otro dia a lo largo de ese trabajo, en donde estamos siendo atacados por enemigos, la naturaleza me aviso haciendo que encontrara en mi paseo setas venenosas o en mi casa una araña, los venenos paralizan a los enemigos y se trabajan bajo el elemento tierra del mismo modo.

Dejamos secar las flores y semillas y demás plantas, al sol por el día y cerca del fuego por la noche, cuando están secas en un mortero se machacan hasta convertirlos en polvo, con las setas se hace lo mismo secas y machacadas a polvo, con los pequeños moluscos e insectos se machacan vivos en el mortero se añade el polvo de las setas y semillas y se macaca junto y se añade aceite, licor o perfume en cantidades minimas para que al machacarlo sea mas fácil, el barro que se forma se deja secar al sol por la tarde al retirarlo se machaca otra vez y se lleva al fuego del hogar, así los días que sean necesarios. Al final la mezcla de semillas flores hojas secas moluscos insectos es un polvo que lentamente hemos ido haciendo hasta transformarlo en una tierra que puede ser admitida por nuestro crisol.

El crisol solo admite elementos primarios asi que todo elemento natural que quieras poner en el hay que hacerlo polvo y transformarlo en tierra.

También puedes usar para trabajar el elemento agua. Entonces haremos lo mismo recogeremos flores y plantas que ellas mismas nos irán indicando las funciones para la que se utilizan, ejemplo las azaleas y adelfas son venenosas y paralizan enemigos. Recoges las plantas y las pones en agua de manantial, al sol para que sus propiedades y esencias pasen al agua, hacen una infusión, sino hay sol dejas el cuenco con la mezcla cerca del fuego, y si lo necesitas pones agua caliente, día a día iras aprendiendo como trabajar con el agua, a la mezcla colada le añades un licor o un perfume que es el conservante y lo vas poniendo poco a poco en el crisol mientras lo vas moviendo con la masa y añades aceite, las mezclas siempre en pequeñas cantidades y la base del trabajo siempre es el aceite sagrado que es lo que conserva todos.

Por ahora puedes comenzar con esos trabajos que son sencillos y cuando lo sientas si eres alquimista trabaja el crisol con las 3 bases: azufre (espíritu o esencia vital) mercurio (alma o conciencia) y sal (cuerpo o materia), o con los 7 metales. Puedes hacer muchas cosas es tu compañero de trabajo y se adapta a ti en el día a día.

Voy a compartir este escrito con mis otros alumnos seguro que les puede ayudar.

Es importante que comprendas que la base de tu crisol eres tu mismo tus fluidos vitales y lo que te acompaña tus experiencias de vida y tus trabajos, por eso yo en mi crisol también añadí cenizas de mi difunto esposo con licor conservantes

Los puntos calientes solo se abren con las esencias del maestro ese es el gran secreto, se llama a los espíritus con humo perfumes sonidos campanas cascabeles o invocaciones y cada punto se abre con la energia del maestro y con su esencia, nosotros los abrimos con el oleo del crisol que lleva nuestra sangre y fluidos vitales

Otros maestros escupen su saliva en un trago de ron que la genera, otros usan orina o sangre (pinchando o cortando en cada punto), ya iras encontrando tu método lo importante es conocer lo que se hace y como lo haces

Ya si usas incienso haces una hoguera o usas un puro para hacer humo es lo de menos, lo importante es que ese humo abrirá velos alrededor del sujeto que los espíritus podrán utilizar.

Te pasare los manuales para que te vayas familiarizando con ellos aunque los tengo en castellano y poco a poco te iré solucionando tus dudas, un beso y hasta más tarde.

Tau Infinito Perpual: Espero que que os haya resultado interesante