



SALA LANUZA



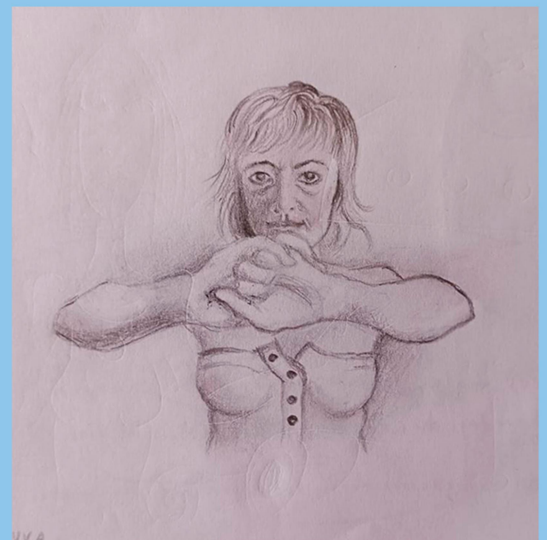
Centro del Casco Histórico del Ayuntamiento de Zaragoza, en la calle San Pablo nº 23 local.

NIRVANEVA: Homenaje a la Musa Principal (Eva Paz).

Década prodigiosa. 2014-2024. Del 5 al 31 de Marzo 2024.

Inauguración: 5 de Marzo 2024 a las 19 h.





Nº: 1. Título: Eva Paz. **Técnica:** Lápiz color sobre Lienzo. **Año:** 2014. **Medidas:** 40 x 40 cm. **Historia:** Dibujado en Calle San Miguel. Expuesto, en Biblioteca de Aragón 2017, y en Sala Lanuza 2018. Reproducido en Guía Leonardo 2018, y Protagonisti del nuovo Millennio 2018.

Nº: 2. Título: Musa de Luz y Tinieblas. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2018. **Medidas:** 100 x 81 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. Expuesto en Sala Lanuza 2018. Reproducido en Protagonisti nuovo millennio 2018 Livorno (Italia), en Revistart 2018 Barcelona (España), en Guía Leonardo 2019 Zaragoza (España), en Omaggio a Leonardo da Vinci 2019 Brindisi (Italia), en 1939-2019 (80 años de historia) 2020 Brindisi (Italia), en Periódico Academia 2020 Livorno (Italia), y en Dizionario enciclopédico asociativo 2021 Brindisi (Italia).

Nº: 3. Título: Santa Ana con la caja azul de Nirvaneva. **Técnica:** Óleo sobre tabla. **Año:** 2020. **Medidas:** 81 x 60 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. Expuesto en Sala Lanuza 2022. Reproducido en el Periódico Academia 2020 Livorno (Italia), en Guía Leonardo 2020 Zaragoza (España), y en Dizionario enciclopédico associativo 2021 Brindisi (Italia).

Nº: 4. Título: Ella se la clava. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2016. **Medidas:** 73 x 60 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en Revista Pluma Libre y Desigual 2017 Zaragoza.

Nº: 5. Título: Renacimiento de la Musa con Cisne Serpiente. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2021. **Medidas:** 73 x 60 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Nº: 6. Título: Encantamiento con Eva Paz. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2022. **Medidas:** 81 x 100 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. No expuesto. Reproducido en Omaggio a Vermeer 2022 Brindisi (Italia), y en Revista Pluma Libre y Desigual 2022 Zaragoza.

Nº: 7. Título: Aparición de Eva Paz en el COSMICO universo. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2017. **Medidas:** 81 x 100 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Nº: 8. Título: Encantamiento con Eva Paz. **Técnica:** Boceto a lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2021. **Medidas:** 21 x 30 cm. **Historia:** Dibujado en Calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Nº: 9. Título: Eva Paz. **Técnica:** Boceto a lápiz grafito sobre papel. **Año:** 2019. **Medidas:** 15 x 22 cm. **Historia:** Dibujado en Calle San Miguel. No expuesto, ni reproducido.

Nº: 10. INCOGNITUS EXQUISITO: Realizado: Por José Manuel Ruiz Monserrat y Eva Paz Mayayo. **Título:** Rostro fusión. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Año:** 2015. **Medidas:** 50 x 50 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel, y Calle Antonio Maura. Expuesto en Hogar de la 3ª edad Las Fuentes 2016 Zaragoza (España). Reproducido en Omaggio a Caravaggio 2018 Brindisi (Italia), y en la Catalogación de la Obra de Ruiz Monserrat TOMO 2 del 101-200 año 2021.

Nº: 11. INCOGNITUS EXQUISITO: Realizado: Por José Manuel Ruiz Monserrat, Inmaculada Casado. Y Mariano Claver. **Título:** Vestalis Sacra (Retrato de Eva Paz). **Técnica:** Acuarela sobre lienzo, barnizada. **Año:** 2022. **Medidas:** 30 x 40 cm. **Historia:** Pintado en Calle San Miguel, y Cortes de Aragón. Expuesto en Sala Lanuza 2023, y en Casa de las Polillas 2023 Valderrobres (Teruel). Reproducido en Revista Pluma Libre y Desigual 2023 Zaragoza, en Colección la Pentarquía II de José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado: Tomo 7. KONOZER nº 69-73: RUIZ MONSERRAT - Director III de la Sala Lanuza (2021-2023). 2023.

Todas las obras de esta exposición del 1º al 11º obras, serán publicadas en Colección la Pentarquía I de José Manuel Ruiz Monserrat e Inmaculada Casado: Catalogación de la Obra de Ruiz Monserrat TOMO 5 del 401-600, que sale en el año 2024.



ATENEO INCOGNITUS: INCOGNITUS EXQUISITOS.

José Manuel Ruiz Montserrat: YO SOY SURREALISTA. Amo el Surrealismo y su historia.

En 1924, André Breton publicó el primer Manifiesto Surrealista. En él sentaba las bases de este movimiento artístico, muy influenciado por el precedente Dadaísmo, que resultó ser una de las vanguardias más prolíficas de la primera mitad del siglo XX. El Surrealismo fue un movimiento pictórico, literario y cinematográfico que englobó en sus filas a artistas de muy distintos estilos como André Masson, Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, René Magritte o Luis Buñuel. Todos ellos tenían en común un proceso de creación artística en el que primaban los impulsos del subconsciente que se plasmaban en un lienzo, en un texto o en una película, sin pasar por el filtro de la razón. Muy influenciados por las teorías de Freud, defendían un arte de raigambre onírica en el que asomaban los más profundos fantasmas.

Mariano Claver Lacambra: YO SOY SURREALISTA. Como parte de estos procesos automáticos, inventaron un pequeño juego artístico, que podía aplicarse tanto a la escritura como al dibujo: el cadáver exquisito. Consistía en la creación de una obra a varias manos en las que los participantes escribían sus frases o dibujaban un fragmento de la figura sin saber qué habían realizado los demás. De esta manera, se generaban unas obras complejas y tremendamente creativas que, en el caso de los dibujos, ofrecían extraños personajes, mágicas criaturas de aspecto inquietante, diseñadas por tres y hasta cuatro artistas a la vez. Para que el ejercicio automático e imaginativo fuera más productivo, doblaban la hoja de papel de tal manera que cada participante dibujaba sin ver lo que había hecho su predecesor. Aunque lo habitual es que emplearan el dibujo, también realizaban cadáveres exquisitos con collage, una de las técnicas favoritas de los dadaístas que los surrealistas también usaron en ocasiones.

Inmaculada Casado: YO SOY SURREALISTA. Del papel doblado se pasó lienzos, tablas o cartones, que no se podían doblar, y no se ocultaba lo ya creado, sino que el artista lo continuaba a su manera de un modo totalmente libre. Esta técnica es la que nosotros usamos en el ATENEO INCOGNITUS y que llamamos INCOGNITUS EXQUISITOS.